

# JEG KA' FALDE AF!

© Helen Eriksen

Skulle engang babysitte.  
I Glasgow.  
Et barn af nogle af mine bedste venner.  
De skulle ud på en alene-aften i byen.  
Det er vigtigt!  
Frodigt forår var det.  
Haven bughede af store grønne blade og strå og blomster.  
Og så var der Angus.  
3 år gammel skotsk dreng  
med mange generationer skotsk accent på læben.  
Endnu uvidende om den skotske whiskey's magi og  
det nærmest abstrakt store antal pubber i bylivet omkring ham.

Vi stod i haven.  
Aften var det blevet.  
Og han var blevet kysset kærligt farvel af sine forældre.  
Angus var tydeligvis ved at sprænges.  
Af alle de kræfter han havde indeni.  
Og alt det han med sin lille krop  
havde en vel nærmest ubændig lyst til at vise mig.

Så gik det løs.  
Showet.  
Livskunstens show.  
De fries legeplads.  
De spontane og modiges start og landingsbane.  
De uspoleredes himmel.  
De originale og begejstredes univers.  
De engagerede og frimodiges hujebakker.  
De legendes og bløde knoglers pukkelpister.  
De nærværende og farveriges fri mig for filtre-floder.  
De sanselige og intenses væk mig når jeg sover- vandfald.

Der manglede ikke noget.  
Det var overflodens bord.  
Anede ikke, at jeg var så sulten.  
Havde kun en ringe anelse om, hvad gammel-sult også kan betyde.

Intetanende stod jeg  
i hvad jeg troede var en almindelig Glasgowsk udgave af en engelsk villahave  
på hvad jeg troede skulle blive en ganske almindelig forårsaften.

Begejstret kastede han sig selv og sit 3-årige legeme  
lige lugt og med fuldt kraft og eksplosivt afsæt  
ind i den mest frodige, grønne, langbladede busk.  
Gjorde han Angus.  
Med ordene: "I can throw myself into the leaves".  
Ord der red på bølgen af en klokkeren og brandcharmerende skotsk accent.

Som på dansk ville betyde noget i retning af:  
"Jeg kan simpelthen også lige kaste mig selv ind i de her grønne blade".

Jeg håbede blot på, at området indenunder -  
hvad der lignede et frodigt udpluk af,  
hvad Amazonas måtte have at byde på -  
var totalt stenfri zone.  
Snart havde fodbolden,  
der lå lige til højre for lille Amazonas,  
Angus's fulde opmærksomhed.  
Og med et koncentrat af dynamisk sparkeglæde og boldnerve  
sparkede han bolden tre smalle villahaver væk.  
5 minutter senere erklærede han glædeligt ved sin tilbagekomst:  
"I can kick the ball" - "jeg kan sparke til bolden".

Så fik han øje på tæppet af kække fristende græsstrå  
og kastede sig bogstaveligt talt hovedkulds ud i dem  
- græsstråene altså -  
med ordene: "I can throw over".  
Den skotske version af: "Jeg kan slå en kolbøtte".  
Set fra min vinkel lignede det vel mest af alt  
en komplet begejstret og på samme tid  
totalt koordinationsblottet omgang basken med arme og ben.

Da var det, at drengens øjne faldt på gyngen i den nederste del af haven.  
Én af de gynger der har fire ben.  
Gerne hver især forankret i jorden  
med sådan en "rodfæst mig venligst" - pind.  
Af rustfrit stål.

Angus gyngede.  
Højere og højere.  
Med nerve.  
Fuldt engagement.  
Højere og højere.  
Da snorene i gyngen han sad på  
begyndte at snakke med om,  
hvorvidt turen snart gik rundt om den tværgående bjælke,  
råbte Angus til mig:  
"I can do the swing" - altså "jeg kan gyngede du".

Jeg stod og smilede om kap med de talende gyngesnores knirken.

Snart efter var Angus i en smuk bue  
gennem fri luft  
i gang med endnu et aktivitetsskifte på denne smukke forårsaften.  
Han sejlede gennem luften  
og landede som en bunke på det grønne græstæppe  
stort set lige foran mine bare fødder.



© Helen Eriksen,  
forfatter,  
futurist  
foredragsholder,

[www.going-beyond.dk](http://www.going-beyond.dk)  
&  
[www.frugttrae-  
strategien.dk](http://www.frugttrae-strategien.dk)

Jeg trøstede mig med, at små børn har bløde knogler.  
Vældig bløde knogler faktisk.  
Og var lidt spændt på,  
hvilken ny bevægelse der nu var under opsejling.

Bunken rørte på sig,  
Den del af bunken,  
der udgjorde Angus's hår  
røg i vejret,  
og hans lyseblå øjne så lige ind i mine  
med et aldeles fast og strålende blik,  
mens han med stor glæde  
og en nærmest lysende spontan stolthed  
udbrød:

"I can fall off". På dansk: "Jeg kan falde af".

"Jeg kan falde af".  
Som var det  
det mest indlysende glædelige lærerige, der kunne hænde én.  
"At falde af".

Klart.

Og jo - indlysende, selvklat oplysende.  
Når nu du siger det Angus.

Og hvorfor ikke  
når vi næste gang alligevel sidder og gynger deruda'  
så lige genopfriske kunsten at falde af  
- hver især og sammen?

Der er vel ingen grund til at bruge halve liv  
på at aflære store dele af indlærte ikke "fall off'ske" oplevelser,  
hvis det kan klares med lidt mere regelmæssigt gyngeri  
og en bunke mod til at falde af - i ny og næ.

Der er vel heller ingen grund til  
at holde enorme mængder talentmasse tilbage  
på lokalt, nationalt som verdensplan,  
blot fordi nogen engang  
- lad os bare sige i middelalderen -  
besluttede at det at falde af ikke var helt så cool.  
Og siden har vældig mange i større eller mindre grad haft det  
som en kollektiv og kraftig kreativtetsbegrænsende  
og vel nærmest ubevidst grundantagelse.

Kan ske at "falling off" ligefrem kunne blive en ny befriende vane!

Kan ske det ligefrem kunne udvikle sig til en trend!

Lur mig om ikke "Fall off" trenden,  
leading by "falling off" bølgen er på sit højeste  
og er intens kult,  
når Angus når konfirmationsalderen.

Tak Angus.  
Og bølge!

